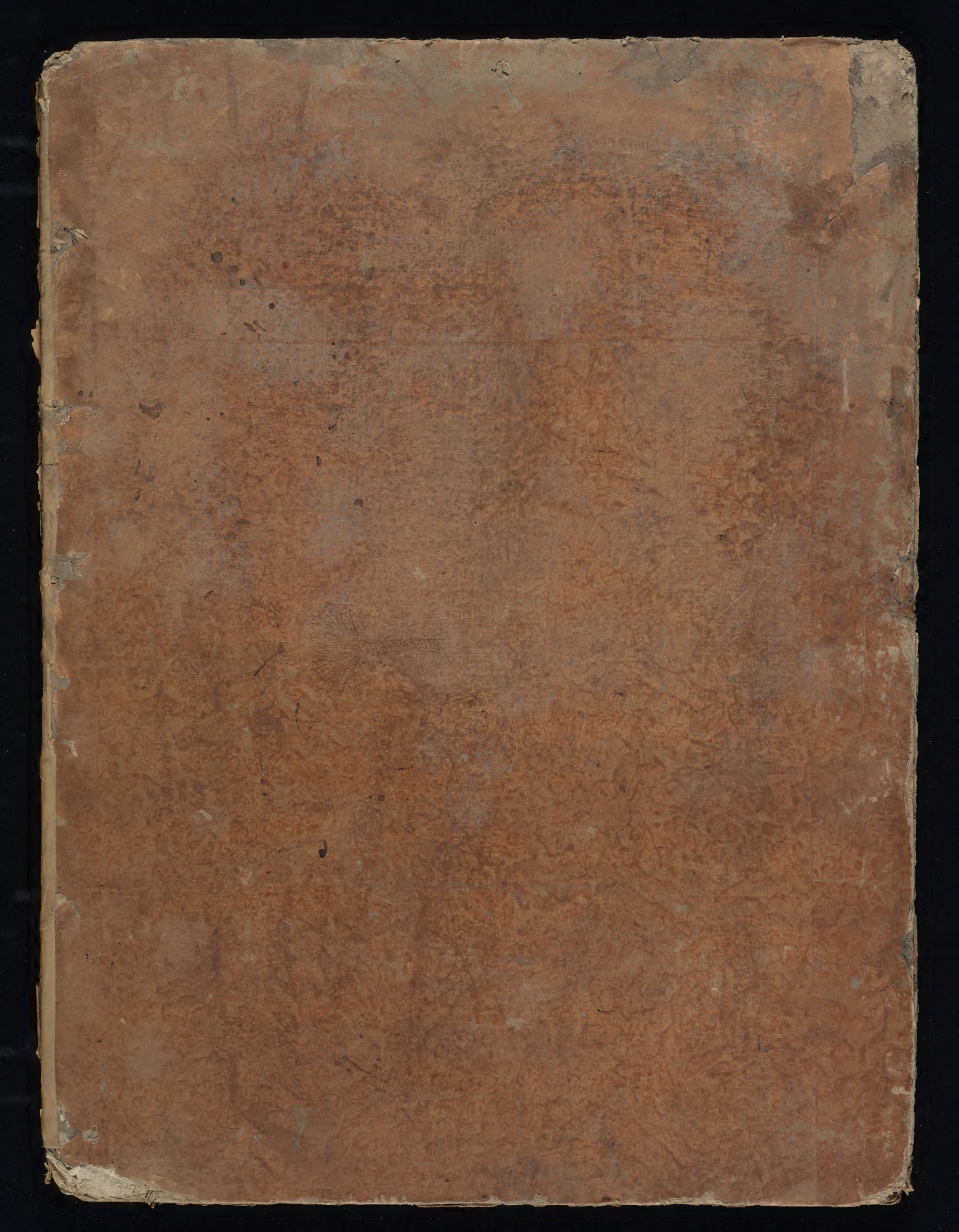
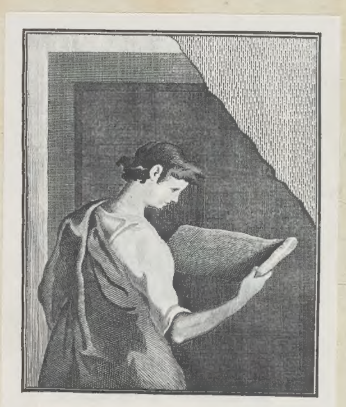




DIFFÉRENS PROJETS
RELATIFS AU CLIMAT
ET A LA MANIERE LA PLUS CONVENABLE
DE BÂTIR
DANS LES PAYS CHAUDS,
ET PLUS PARTICULIEREMENT
DANS LES INDES OCCIDENTALES.

Par M. D'ALBARET, Architecte, à Paris, au nouvel Hôtel des Monnoies.

Et gravé par C. R. G. Poulleau, Graveur d'Architecture, place de l'Estrapade.

1776.

A



A MONSIEUR BLAGROVE,

GENTILHOMME ANGLOIS.

MONSIEUR,

L'ACCUEIL gracieux dont vous daignâtes m'honorer pendant votre séjour en France, & la protection que vous accordez aux productions de mon foible génie, ne me permettent pas de balancer à vous en faire un hommage public.

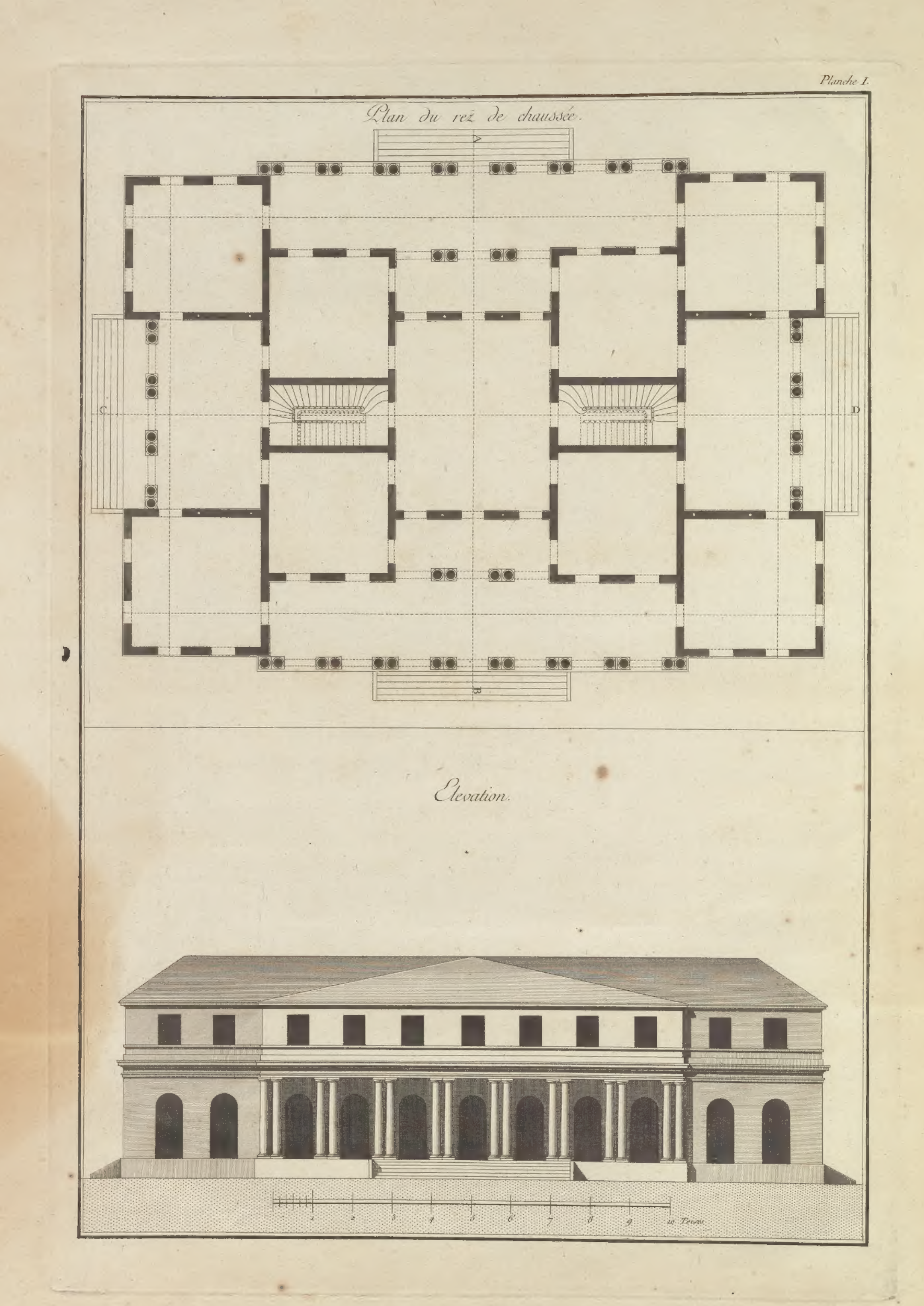
Ma reconnoissance seroit imparfaite à vos yeux, si je ne la partageois pas entre vous & un Oncle chéri, à qui je dois l'honneur de vous connoître; qui, dans les voyages qu'il fait dans différentes contrées de la terre, ne recueille des connoissances que pour les tourner au profit de l'humanité dont il est l'ami.

Cet Ouvrage a pris naissance sous vos yeux, c'est vous qui me procurez la facilité de le faire paroître; je le mets sous votre protection, dont il a grand besoin dans un pays qui m'est inconnu; mais je me rassure sur ce que le goût & l'amour que l'on vous connoît pour les Arts, pourront en donner une idée avantageuse, & lui procurer une réception favorable. Je ne desire de succès que pour rendre ma reconnoissance plus digne de vous.

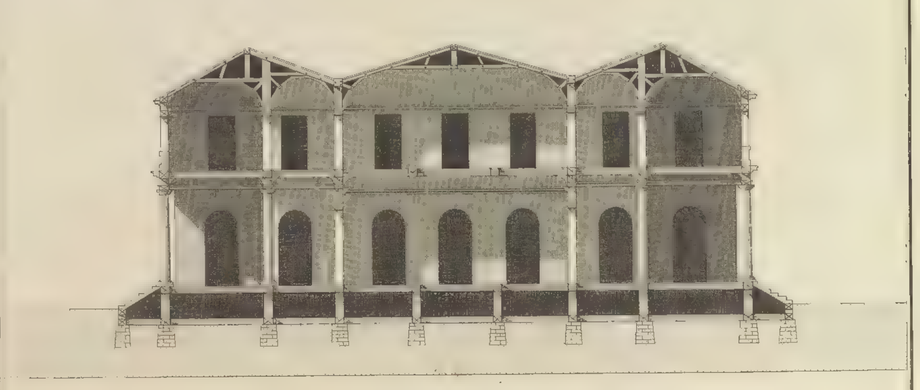
J'ai l'honneur d'être avec respect,

MONSIEUR,

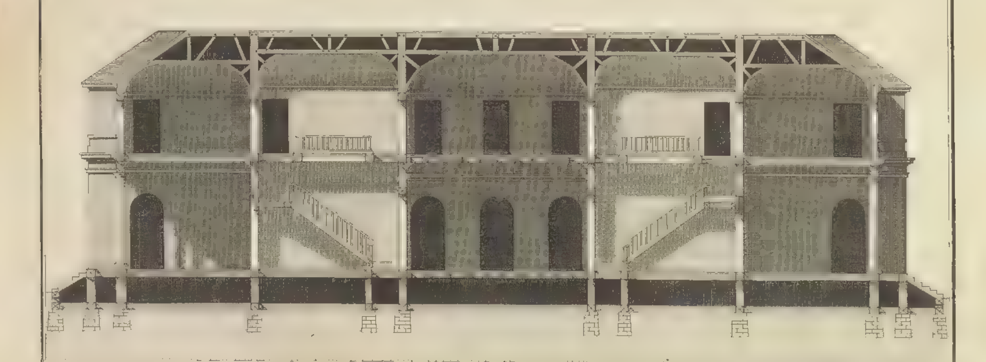
Votre très-humble & très-obéissant
Serviteur, D'ALBARET.


Planche I.
Plan du rez de chaussée.
A
C
D
B
Elevation.
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 Toises

Coupe sur la ligne A B.



Coupe sur la ligne C D.



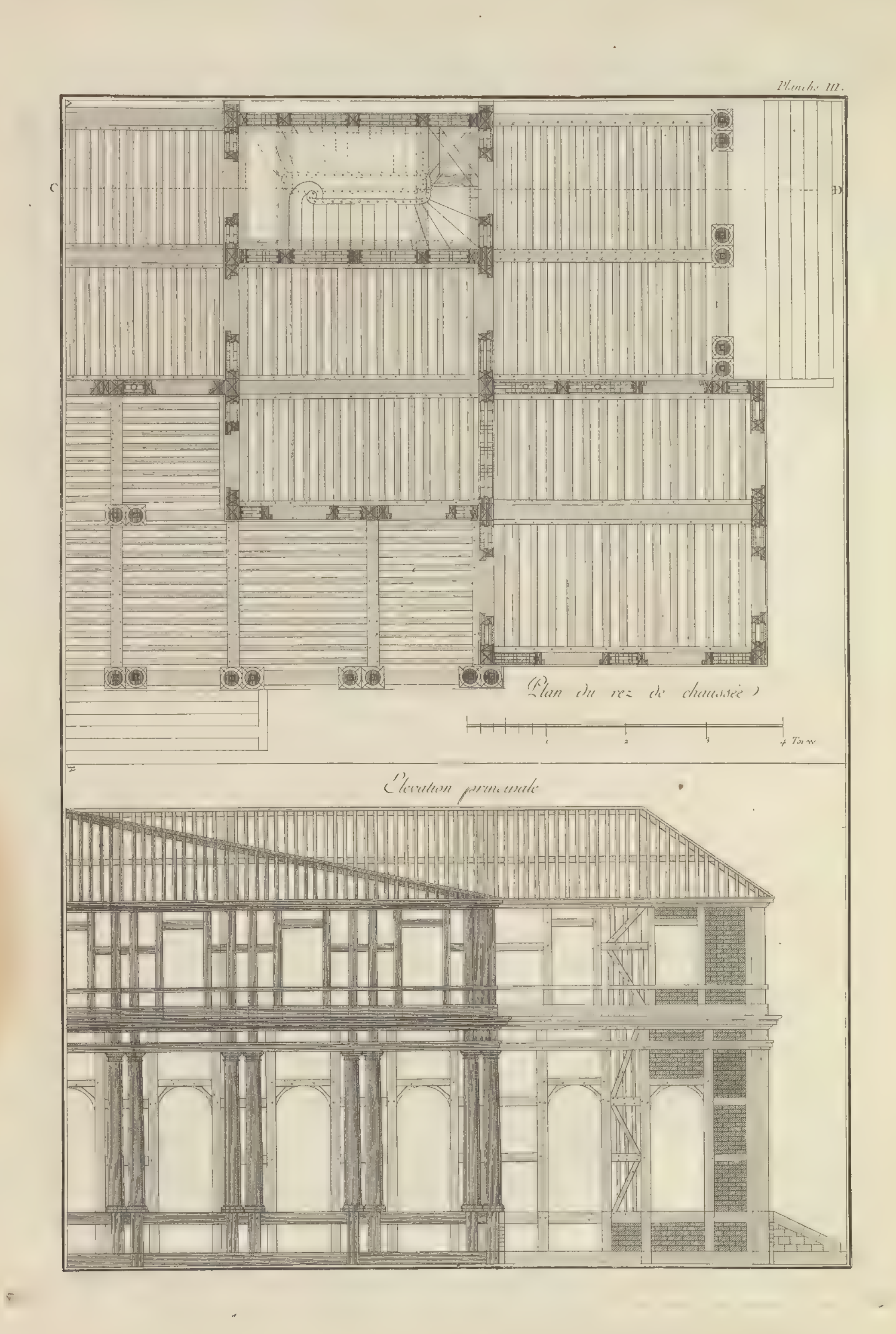
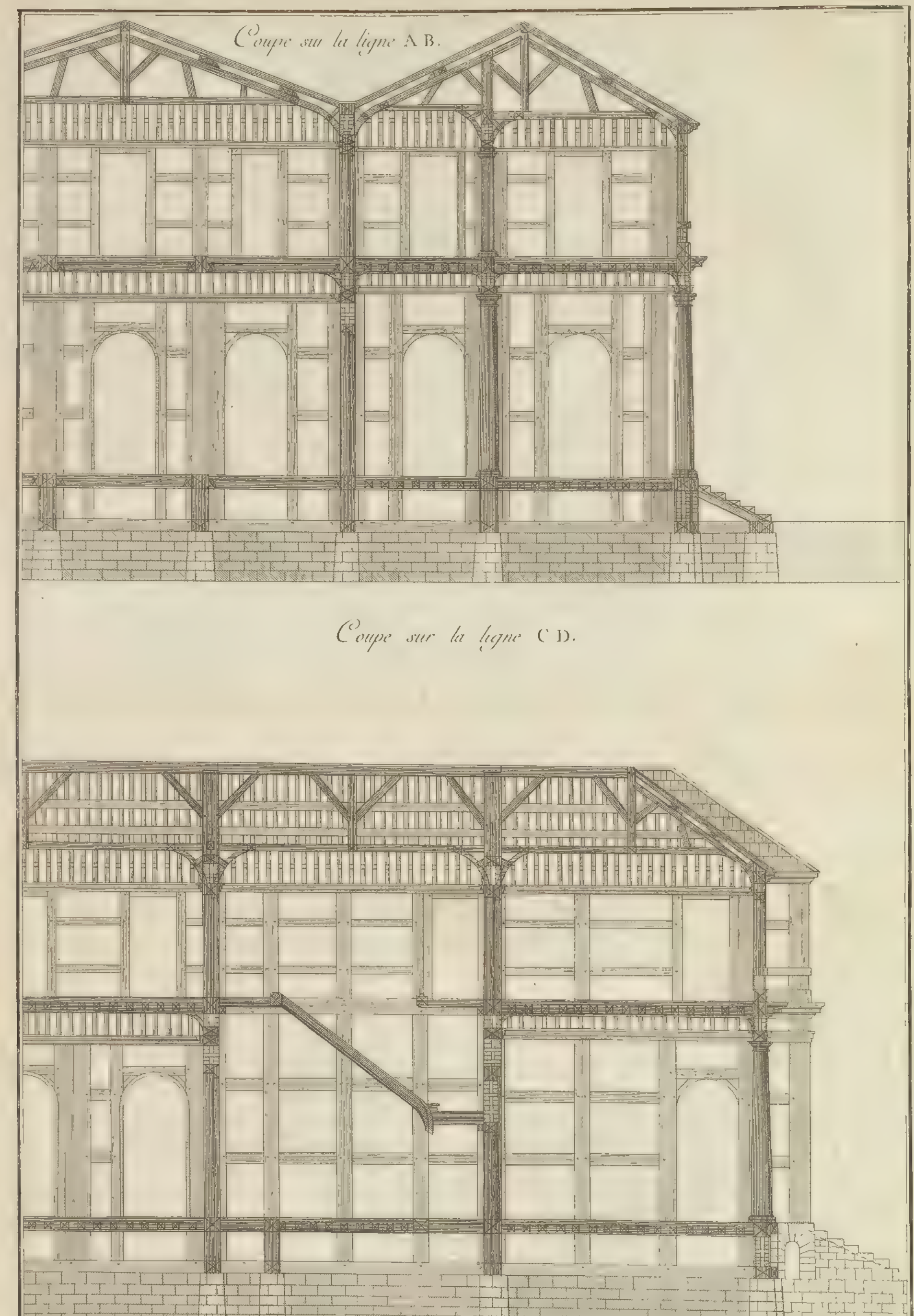

Planche III.
C
D
Plan du rez de chaussée
1
2
3
4 Toises
Elevation principale

Planche II





AVERTISSEMENT.

Après la conquête des Indes Occidentales, les Européens, en ſ'y fixant, ne conſulterent pas aſſez la nature du climat; & ne trouvant pas de modèles dans le pays qui puſſent les guider dans leur maniere de bâtir, ne ſuivirent que leurs uſages nationaux pour ſe conſtruire des habitations : de-là réſulterent nombre d'inconvéniens occaſionnés par les tremblemens de terre, ouragans, pluies abondantes & grandes chaleurs.

J'ai penſé qu'un Ouvrage qui indiqueroit une maniere de bâtir, réuniſſant les avantages propres à ce pays, ſoit par une conſtruction analogue, ſoit par les diſtributions commodes qu'il préſenteroit, ſoit par une décoration ſimple & cependant agréable; j'ai penſé, dis-je, que cet Ouvrage ſeroit accueilli des perſonnes qui ſont actuellement dans les Indes, & de celles qui ſe propoſent d'y fixer leurs demeures.

Encouragé par un Amateur éclairé, qui m'a lui-même donné beaucoup de lumieres ſur la température de l'air & ſur les matériaux qu'on peut employer avec ſécurité dans ce climat, j'ai cru remplir les vues d'humanité qui l'inſpirent, en faiſant quelques études à ce ſujet. Je me croirai très-heureux, ſi mon travail peut être goûté, & peut apporter quelques avantages à la Société.

PREMIER PROJET.

PLANCHE I. ET PLANCHE II.

Ce plan par ſes dégagemens peut être très-commode, & paroît très-bien convenir à la ſorte d'habitation à laquelle il eſt deſtiné.

Le rez-de-chauſſée eſt compoſé de huit chambres, un ſallon & quatre Piazzas, dont deux décorent les faces principales, & les deux autres les faces latérales. Le premier étage contient le même nombre de pieces; de ſorte que cette maiſon peut convenir à quelqu'un qui auroit beaucoup de famille ou de ſuite.

La ~~décoration de ce projet eſt très-ſimple~~; je ~~me ſuis permis~~ d'accoupler les colonnes, afin de donner plus de ſolidité pour ſupporter les trumeaux des Piazzas du premier étage, qui ne ſont éclairés que par des croiſées. J'ai pratiqué un ſimple Attique au-deſſus du rez de-chauſſée pour éviter la trop grande élévation.

Je n'ai point pratiqué de ſouterrein; mais on ſent qu'il eſt très-facile d'en faire, en tenant le ſoubaſſement ſous le rez-de-chauſſée un peu plus élevé.

PLANCHE III ET IV.

Je n'ai exprimé qu'un quart de la conſtruction de ce Projet, dont les procédés peuvent s'adapter à tous les Projets ſuivans, au moyen de quelques légers changemens.

On voit dans le plan ~~aux angles & aux rencontres~~ des murs de forts poteaux montans de fond, ainſi que ſous les poutres. Les portes & croiſées ſont garnies de forts poteaux ~~montans juſques ſous~~ le plancher; pluſieurs ~~autres~~ poteaux ſont exprimés pour ſupporter des lambourdes, tant dans la cage de l'eſcalier qu'ailleurs, & ſervent à lier toute cette machine.

Je propoſe d'établir de fortes pieces de bois ſous tous les murs, dans leſquelles s'aſſembleront les poteaux montans de fond & autres, ainſi que les colonnes, & ſur ces pieces on éleveroit la conſtruction en brique.

Si on n'aime mieux remplir les eſpaces entre les forts poteaux, en décharges, potelets & tourniſſes & latter par là-deſſus, comme on le voit exprimé dans l'arriere-corps de l'élévation, ou garnir ces vuides en fortes planches, ſelon qu'il eſt d'uſage dans le pays.

Je donne 13 pouces d'épaiſſeur aux murs : je laiſſe de chaque côté 9 lignes pour les enduits. Je poſe de chaque côté un rang de brique de 4 pouces de large, ce qui fait en tous 9 pouces & demi; reſte donc 3 pouces & demi de vuide que je propoſe pour éviter la charge. Cependant on pourroit les remplir en entier ſans inconvénient, ou ſeulement poſer d'eſpace à autre des briques en longueur, comme il eſt exprimé ſur les coupes & ſur le plan, ce qui ſerviroit à lier entre elles ces languettes. En outre on lanceroit du clou ou rapointis d'eſpace à autre pour mieux lier ces languettes avec les poteaux.

On voit dans les épaiſſeurs des murs, des tuyaux que j'ai pratiqués pour ſervir à écouler les eaux qui ſeroient en trop grande abondance dans le chêneau entre les deux toits. De plus, le chêneau a ſon écoulement des deux côtés des faces latérales; ainſi j'eſpere que les eaux ne s'y amaſſeroient pas en trop grande quantité.

On voit dans le plan tout le détail du plancher du rez-de-chauſſée, avec ſes poutres & lambourdes; il ſera le même au premier étage. Les poutres en s'aſſemblant avec les poteaux & colonnes, ſervent en même temps à retenir & à lier tout ce bâtiment; elles ſont accompagnées de lambourdes, afin de les ſoulager & ne pas les cribler par les aſſemblages des ſolives. Au moyen de quoi on pourra ne les employer que de 12 à 14 pouces ſeulement.

J'ai exprimé par un trait quarré dans le milieu des colonnes leur aſſemblage dans les pieces traverſantes du rez-de-chauſſée, ce ſera la même choſe à l'égard des pieces du premier étage.

Les onglets marqués aux angles des baſes, indiquent que ces parties peuvent être faites en menuiſerie, & rapportées après-coup, ainſi que les chapiteaux.

On voit dans le plan, l'eſcalier dont j'ai étudié les paliers & les différens points d'appui. J'ai fait retourner le palier au premier étage, afin de dégager ſéparément les chambres, le ſallon & les Piazzas de côté, qui ſervent d'entrée aux quatre pieces d'angles.

On voit dans l'élévation l'effet des poteaux que je fais monter de fond, ainſi que des autres poteaux & pieces traverſantes néceſſaires à la liaiſon de toute la machine.

J'ai indiqué les faîtages, arrêtiers & chevrons; on voit entre les poteaux les vuides à remplir en brique, tant dans les trumeaux, qu'au deſſus des portes & croiſées.

Comme les Projets ſuivans ne ſeront pas auſſi détaillés à l'égard des faîtages, pannes, arrêtiers & chevrons, à cauſe de la petiteſſe de l'échelle, il faudra conſulter ces premiers détails & ſuivre les procédés qui y ſont indiqués.

On voit par la coupe ſur la ligne A. B. la figure des toits & comment ils ſe raccordent à l'endroit du chêneau qui paſſe ſur les murs; on ſent la facilité de faire deſcendre les tuyaux que je propoſe dans ſon épaiſſeur; puiſqu'il n'y auroit qu'à percer des trous dans les pieces traverſantes, ou plutôt faire ces pieces de deux morceaux ſur l'épaiſſeur, liées enſemble par des boulons, & on obſerveroit une entaille dans chaque morceau pour paſſer le tuyau; ce qui a moins d'inconvénient de cette façon, que quand la piece eſt entiere, parce que cela affoiblit davantage le bois. D'ailleurs ce moyen de lier deux pieces minces enſemble, a l'avantage d'éviter les trop gros morceaux de bois, & la conſtruction n'en eſt que plus ſolide.

Les tuyaux étant deſcendus juſques ſous le rez-de-chauſſée, on conduira aiſément les eaux dehors par-deſſous le bâtiment.

On ſent par le détail des coupes des murs, les parties vuides à remplir en briques, & les briques longues que je propoſe d'entremêler pour lier les languettes; j'ai laiſſé les vuides vus de face en blanc, pour les mieux indiquer.

On voit que j'ai exprimé les coupes des planchers & des fortes pieces traverſantes, ainſi que les courbes des parties en vouſſures dans les plafonds du premier étage.

Dans la coupe ſur la ligne C. D. on voit le comble coupé à l'endroit du faîtage & tous ſes différens détails; on y voit auſſi la coupe de l'eſcalier, ſ s différens paliers & ſa ſeconde rampe.

J'ai exprimé ſur le toit en retour de cette coupe, le bardeau qui couvriroit toute la maiſon; c'eſt je crois la ſeule couverture uſitée dans les climats auxquels je deſtine cet ouvrage.

J'ai exprimé en maçonnerie le perron de la face latérale, ainſi que les marches & le maſſif au-deſſous; je propoſe pour éviter un trop grand maſſif, de le voûter & de le carreler.

Sous chaque coupe de mur, on voit des maſſifs en maçonnerie qui ſont des points d'appui pour les poteaux & autres pieces; les parties ponctuées indiquent les maſſifs qui regnent ſous les murs qu'on voit de face. Je ne donne pas de hauteur fixe à ces maſſifs, puiſqu'elle dépend de la nature du terrein ſur lequel on s'établira.

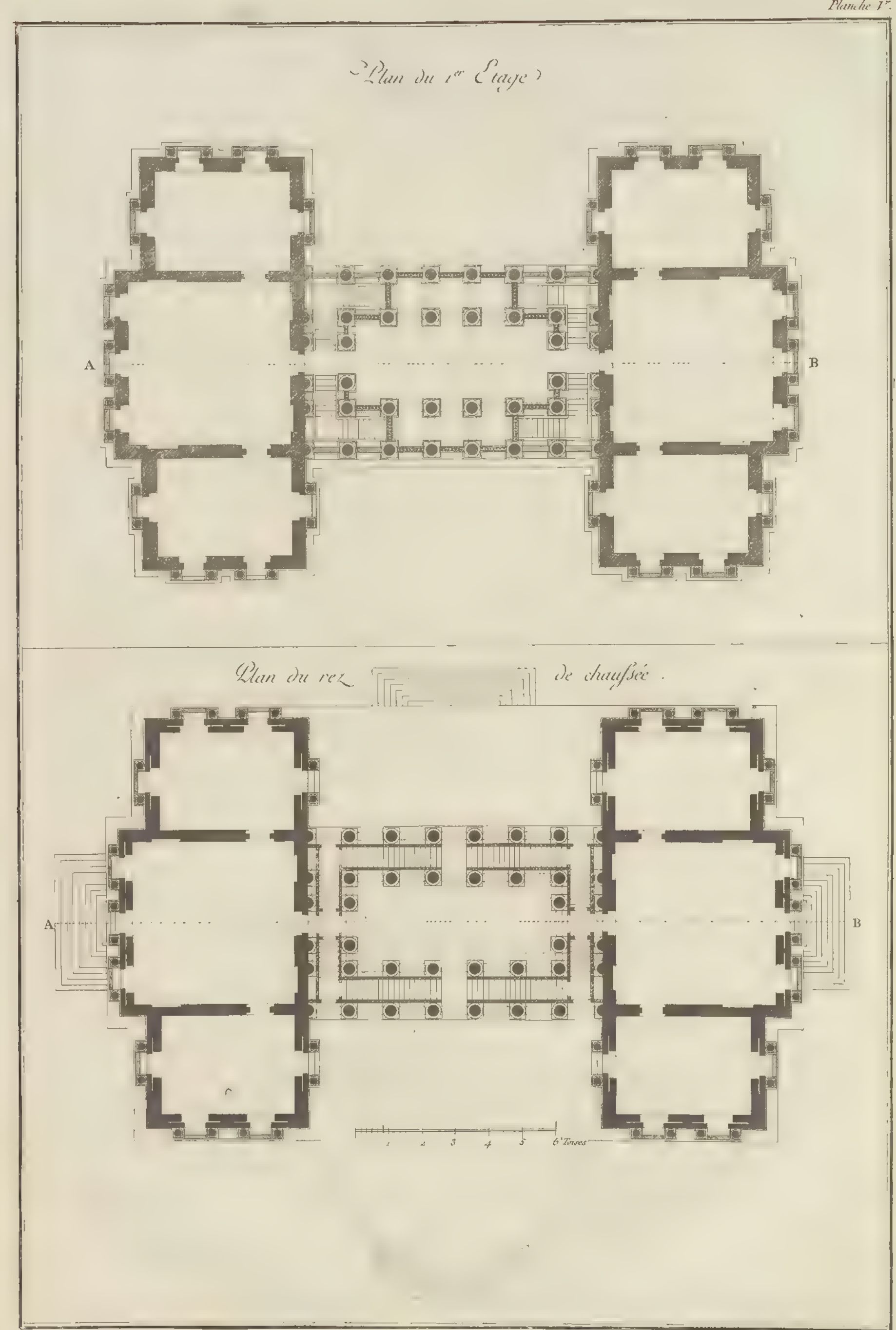
Je propoſe, comme on le voit par l'élévation, de deſcendre tous les poteaux juſques ſur la derniere piece de bois traverſante qui porte ſur la fondation; & pour former la retraite, il faudroit dans la hauteur des parties en briques, s'arranger pour que les briques forment une ſaillie, & on acheveroit cette retraite, ſoit en tenant les pieces de bois plus épaiſſes, ſoit en y adaptant du bois d'épaiſſeur ſuffiſante. Je n'ai indiqué ce détail que ſur les angles de l'élévation, afin de laiſſer ſentir l'emmanchement des poteaux & des pieces traverſantes.

Je crois avoir prévu & exprimé tous les détails néceſſaires pour cette conſtruction; il peut m'en être échappé quelques-uns. Quoique ces détails ſoient ſur une échelle un peu grande, il ne m'a pas encore été poſſible d'exprimer tous les embreuvemens dans les aſſemblages, ainſi que les tenons & mortoiſes; mais j'eſpere qu'un ouvrier intelligent y ſuppléeroit facilement.

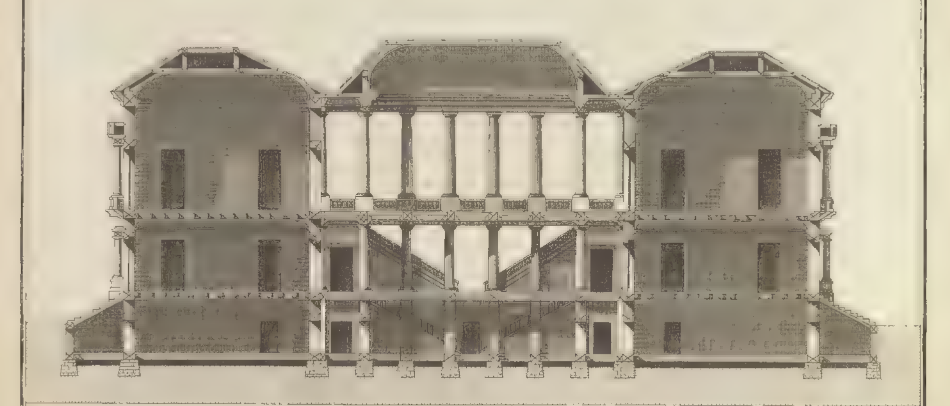
On ſent par le parti que je prends, de laiſſer des vuides à remplir en briques, qu'on peut facilement pratiquer des cheminées dans ces maiſons, ſi on le trouve abſolument néceſſaire; car en ſupprimant deux ou trois pieces traverſantes en bois, on pourroit monter ces parties en briques juſqu'au-deſſus du toit, & y adapter des cheminées.

Si l'on vouloit dans certaines Iſles faire ces bâtimens en pierre, moëllon ou brique, on feroit les murs un peu plus épais, & on pourroit, pour épargner la pierre, faire les colonnes en bois, avec de forts poitrails auſſi en bois qui les lieroient dans

l'épaiſſeur


Plan du 1er Etage
A
B
Plan du rez de chaussée.
A
B
1 2 3 4 5 6 Toises

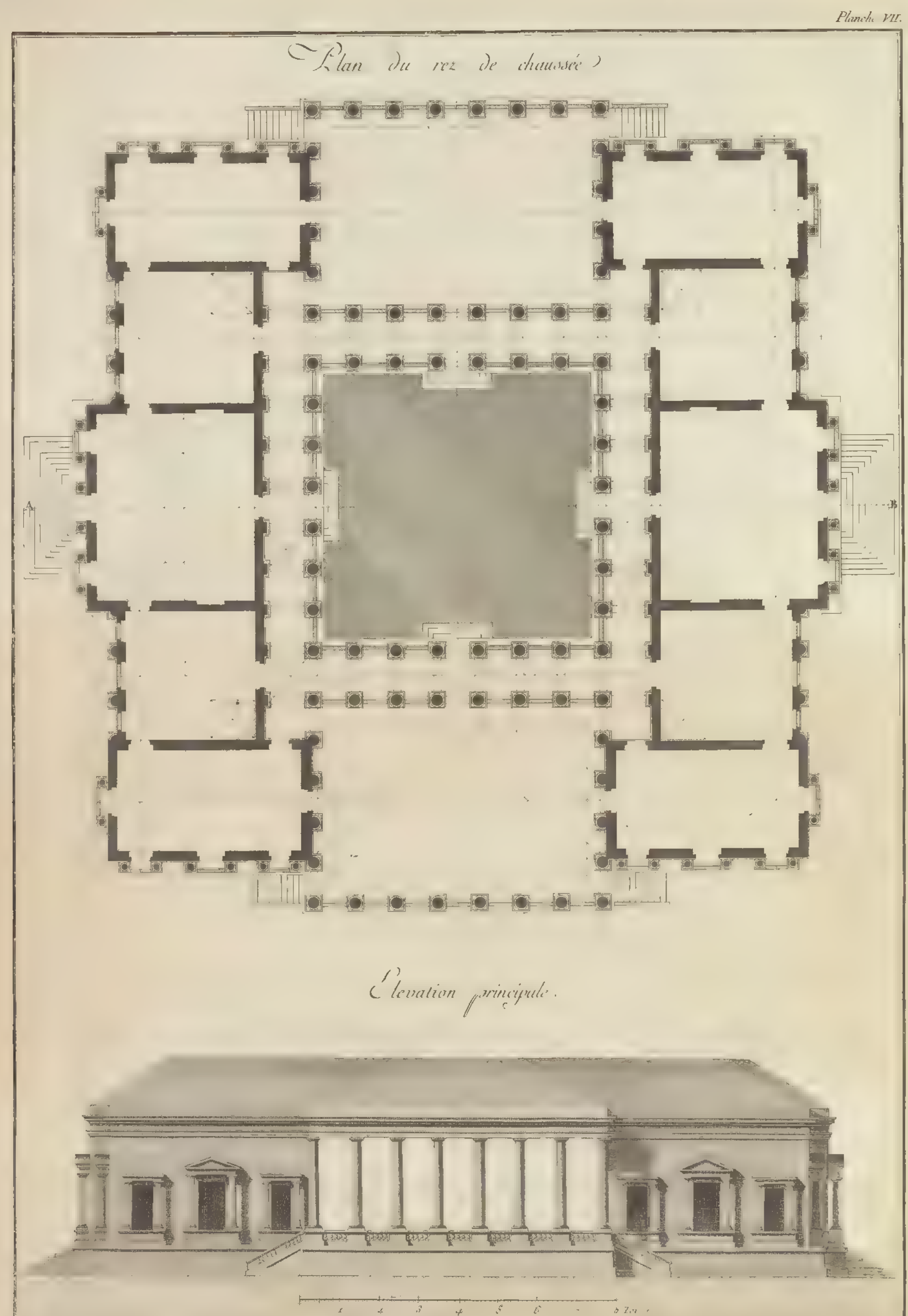
Coupe sur la ligne A B.



Élévation



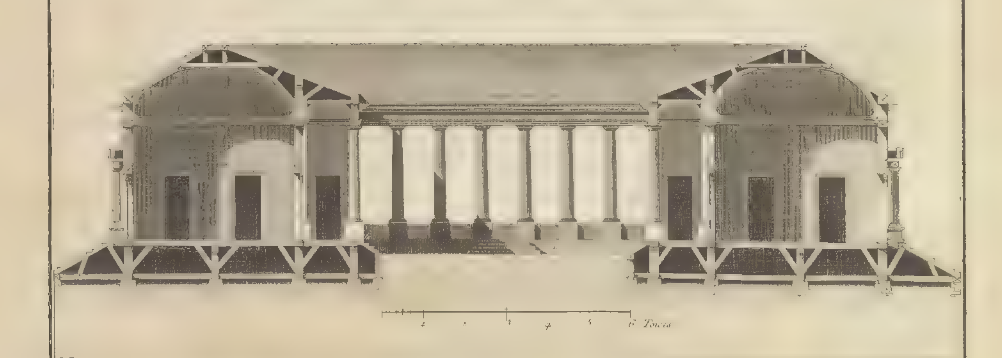
Planche VII.



Elevation latteralle



Coupe sur la ligne A B.



6 Toises

l'épaiſſeur de la corniche; & ſur ces poitrails on érigeroit la maçonnerie en brique ou moëllon du premier étage.

Les planchers ne changeroient pas, non plus que les détails des combles & des vouſſures; alors on ſeroit diſpenſé de répéter les fortes pieces de bois traverſantes, comme je le fais ſous le plancher du rez-de-chauſſée, & on l'iſoleroit de la terre ſeulement de deux ou trois pieds.

DEUXIEME PROJET.

PLANCHE V ET PLANCHE VI.

Ce plan offre au rez-de-chauſſée deux corps de bâtimens, compoſés chacun de deux chambres & un ſallon, liés par un grand Piazza, autour duquel j'ai pratiqué les eſcaliers pour l'étage ſupérieur, qui a la même diſtribution que le rez-de-chauſſée. Le Piazza ſe trouve agrandi par le deſſus des eſcaliers; de ſorte qu'on peut à cet étage le regarder comme un ſallon: il communique aux deux ſallons & aux quatre chambres de cet étage; ce qui fait en tout quatorze pieces.

J'ai élevé ce bâtiment ſur un ſoubaſſement, afin de préſerver le rez-de-chauſſée de l'humidité. J'ai profité de cet exhauſſement pour y pratiquer un ſouterrain, qui pourroit ſervir de magaſin, & même de retraite dans le cas de chaleur exceſſive.

Comme mon deſſein eſt de travailler pour les Iſles non ſujettes aux tremblemens de terre, ainſi que pour celles qui y ſont ſujettes, j'aurai quelques projets qui paroîtront trop élevés pour ces dernieres; mais on ſentira qu'en diminuant quelque choſe ſur chaque partie, on pourra les réduire à une hauteur convenable, ſans pour cela ôter rien de l'agrément de la diſtribution ni de la décoration. Celui-ci eſt dans ce cas; mais on peut ſupprimer le ſouterrain, & ne donner au premier étage que la même hauteur du rez-de-chauſſée; de ſorte qu'au lieu de 54 pieds qu'il a, on peut le réduire à 40 ou 42, ſans pour cela que l'ordonnance en ſouffre.

Les jalouſies fixes dont on garnit aux Indes les Piazzas & croiſées, peuvent s'adapter aiſément dans chaque entre-colonne; ce qui produira une ombre & une fraîcheur agréables.

Les croiſées ſont garnies de petites colonnes, auxquelles on peut de même adapter des jalouſies. J'ai fait enſorte que les portes ſe trouvaſſent en face des croiſées, afin de procurer un courant d'air pour rafraîchir les appartemens.

J'ai pratiqué aux croiſées du rez-de chauſſée des feuillures très-profondes, pour y gliſſer les chaſſis au moyen de couliſſes. Cet expédient peut réuſſir, car dans certains momens, le vent a une force conſidérable, & briſe ſouvent des croiſées ouvrantes en-dedans des pieces.

Je propoſe de faire les corniches (qui doivent être ſimples) en menuiſerie, en obſervant de les encaſtrer dans les épaiſſeurs des murs, & de leur donner une pente raiſonnable pour l'écoulement des eaux.

Les appuis des croiſées portant les petites colonnes, ainſi que les couronnemens, s'aſſembleront dans les poteaux des portes & croiſées.

Comme les pluies ſont très-fréquentes & très-abondantes dans certains tems, j'ai diviſé les combles en trois parties, afin de donner aux eaux un écoulement libre &aiſé.

TROISIEME PROJET.

PLANCHE VII ET PLANCHE VIII.

Ce Projet offre une diſtribution conſidérable & qui peut être très-commode. Deux grands Piazzas ſervent d'entrée à ce bâtiment, ſéparés l'un de l'autre par une cour qui ſe trouve au milieu de tout l'édifice, & qui ſert à procurer beaucoup de fraîcheur aux appartemens.

Cette cour eſt entourée d'une galerie en colonnes qui communique à chaque piece ſéparément. Il y a de chaque côté quatre grandes chambres & un ſalon; ce qui fait en tout dix pieces d'habitation, ſans compter les deux Piazzas. Si cela paroiſſoit trop conſidérable à quelqu'un, on pourroit n'exécuter que les cinq pieces qui ſe trouvent ſur le côté, & pour avoir un Piazza, on agrandiroit la galerie du côté de la cour, en mettant les colonnes plus en avant; alors on ſupprimeroit les deux Piazzas d'entrée, la cour & toute l'autre partie d'appartement. Ce bâtiment ſe trouveroit alors plus long que large, & auroit pour façade principale, la façade latérale exprimée dans ces planches.

Si l'on trouvoit trop cher de faire les colonnes indiquées dans ce plan, on pourroit ne faire que des piliers quarrés, auxquels pour la grace on mettroit des chapiteaux & des baſes.

J'ai élevé ce bâtiment de quelques marches, le ſol de la cour ſera moins bas que le ſol extérieur; afin que les eaux qui

y tomberont puissent s'écouler, au moyen de conduites qu'on fera passer sous les Piazzas, que je n'ai pas indiquées, mais qu'on sent être très-praticables.

Je n'indique aucune décoration intérieure, sinon des corniches que l'on fera très-simples & très-peu saillantes. Le surplus se décorera selon le goût des différens propriétaires.

Je propose aussi, le bâtiment étant construit, de le peindre de plusieurs couches & de finir par une couche de couleur de pierre, ce qui donneroit à ces bâtimens très-légers par leur construction, un air très-solide au-dehors. On pourra même y tracer des joints de pierre pour enrichir davantage les façades.

J'ai indiqué en bois les perrons qui montent à ce bâtiment; mais on peut sans inconvénient les faire en pierre.

J'ai évité autant que je l'ai pu les grandes longueurs de bois, en multipliant les assemblages qui servent à contenir toute la machine, & qui semblent n'en faire qu'une boëte.

On sait, d'après les expériences faites dans le pays, que la construction en bois a moins d'inconvénient que celle en pierre, par rapport aux tremblemens de terre, & que toutes les parties d'un bâtiment ainsi construit, & liées par les assemblages, n'en font plus qu'un tout, plus propre à se prêter au mouvement convulsif de la terre sans se briser.

QUATRIEME PROJET.

PLANCHE IX ET PLANCHE X.

Ce plan offre une distribution commode par les dégagemens que j'ai observés pour les chambres; la galerie qui les sépare d'avec le salon est très-utile; puisqu'en arrivant on peut aller dans les différentes chambres du rez-de-chaussée & du premier, sans passer par les Piazzas ni par le sallon.

Les chambres ont de chaque côté du bâtiment un petit Piazza particulier. Le premier étage aura la même distribution, au sallon près, parce que je lui fais embrasser toute la hauteur du bâtiment; comme cela pourroit ne pas convenir à tout le monde, on peut couper cette piece par un plancher, ce qui restitueroit un sallon de plus au premier étage; ainsi chaque étage se trouveroit avoir sept pieces en comptant les deux Piazzas, qui dans ce pays font partie de l'appartement.

Ce Projet-ci par sa hauteur paroît ne pas convenir aux Isles sujettes aux tremblemens de terre, il réussiroit très-bien dans les autres; aussi si l'on vouloit s'en servir dans les premieres, il faudroit supprimer le souterrain, & réduire le soubassement à deux ou trois pieds, faire chaque étage de 12 à 15 pieds, & diminuer la hauteur du comble: au moyen de ces réductions, ce bâtiment auroit une hauteur convenable

J'ai exprimé dans plusieurs Projets des balustrades, tant dans les appuis de croisées que dans les entre-colonnemens; mais on peut se contenter de peindre les balustres sur une surface unie que l'on verra exprimée pleine dans les coupes de ces appuis.

Ceux qui connoissent le climat de la plupart des colonies auxquelles mon Ouvrage est singuliérement destiné, ne seront pas étonnés de voir les sallons & quelques autres Pieces beaucoup obscurcies en apparence par les Piazzas, puisqu'ils savent que dans ces contrées le soleil a beaucoup plus de force & de clarté que sur notre horizon; ainsi ces pieces seront encore suffisamment éclairées.

CINQUIEME PROJET.

PLANCHE XI ET PLANCHE XII.

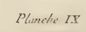
A mesure que les côtés se garnissent d'habitations, on est obligé de pénétrer avant dans les terres. Comme les premiers qui s'y fixent n'ont pas encore beaucoup de voisins & sont éloignés de tous secours; je propose de faire quelques maisons fortifiées par des fossés secs ou pleins d'eau.

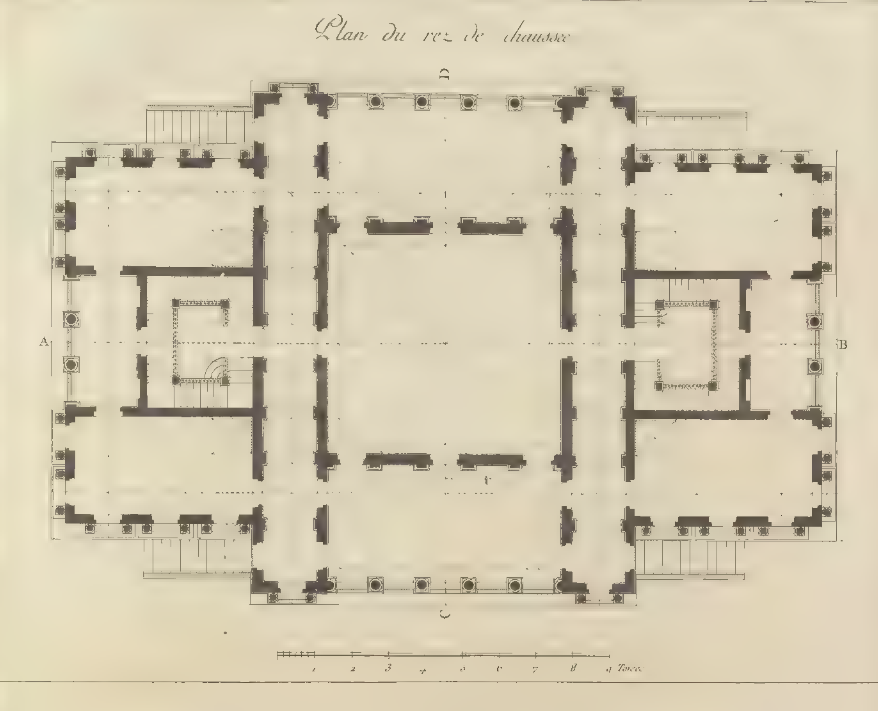
Ce Projet est un de ceux que je propose pour cela: il est, comme on le voit, entouré d'un large fossé, qui ne laisse d'arrivée à la maison que par le pont-levis ou tournant, comme on voudra. La maison n'a d'autre entrée que la porte qui est en face du pont; ainsi on sent la facilité d'en défendre l'entrée, & de se garantir d'insulte dans un cas de révolte d'esclaves.

Le rez-de-chaussée peut n'être considéré que comme souterrain; mais cependant en cas de besoin, on pourroit fort bien y pratiquer des logemens qui seroient assez sains au moyen de la profondeur du fossé.

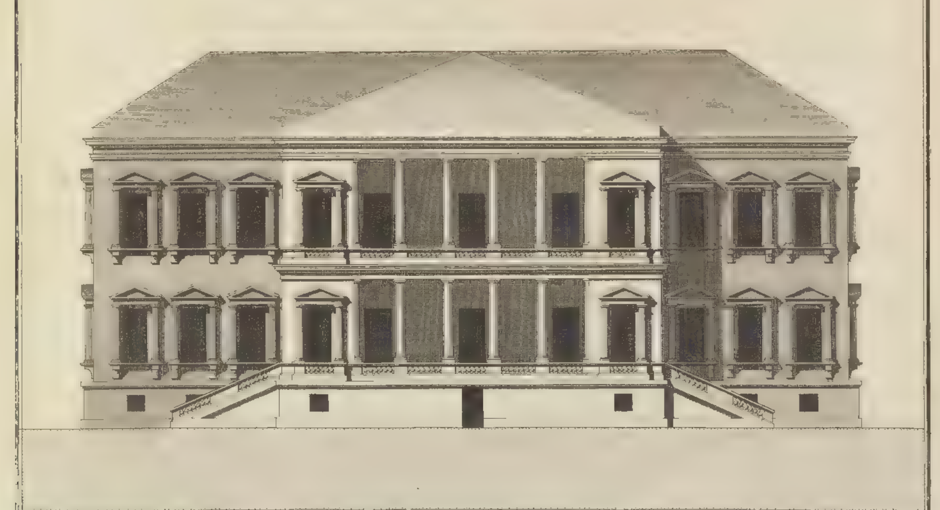
Dans une des quatre pieces d'angles, j'ai pratiqué un escalier, qui en arrivant dans le Piazza, communique aux chambres & au sallon séparément; ainsi le premier étage a six pieces de plein pied & deux Piazzas.

Les

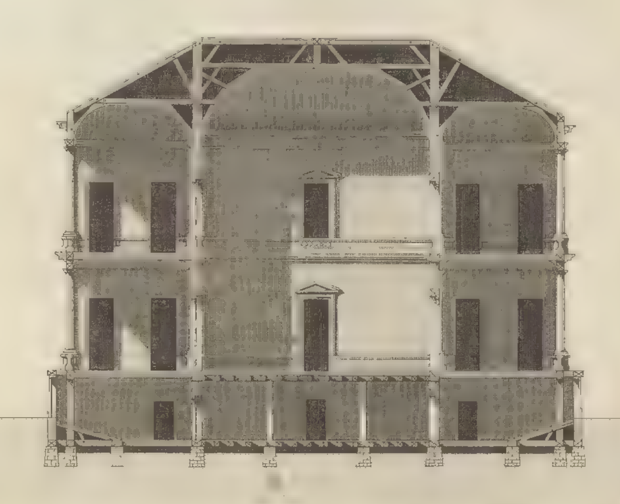




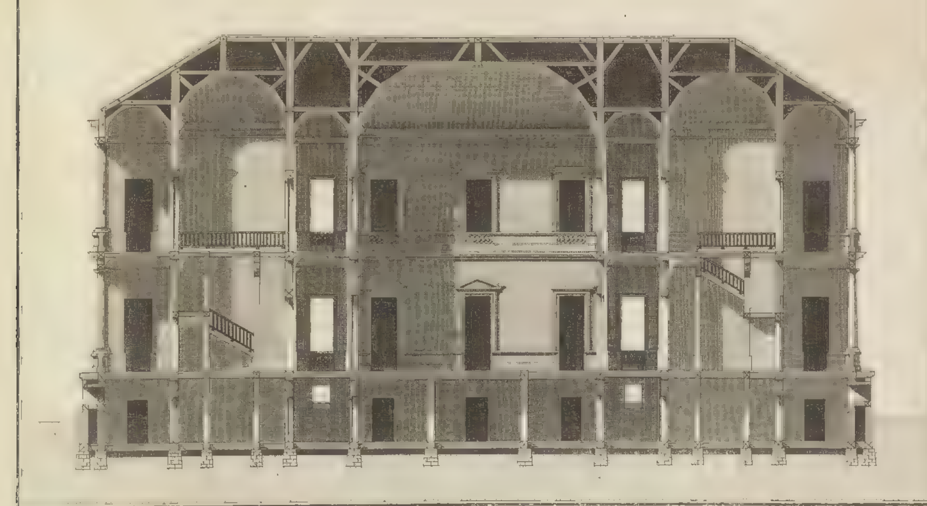
Elevation.

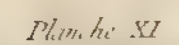


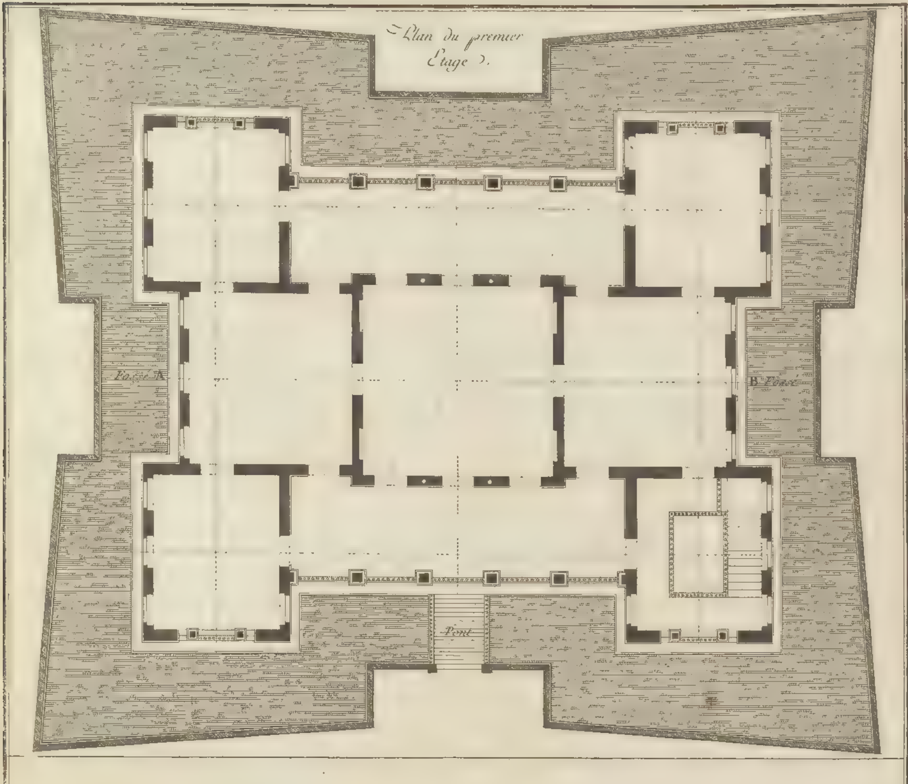
Coupe sur la ligne C D.



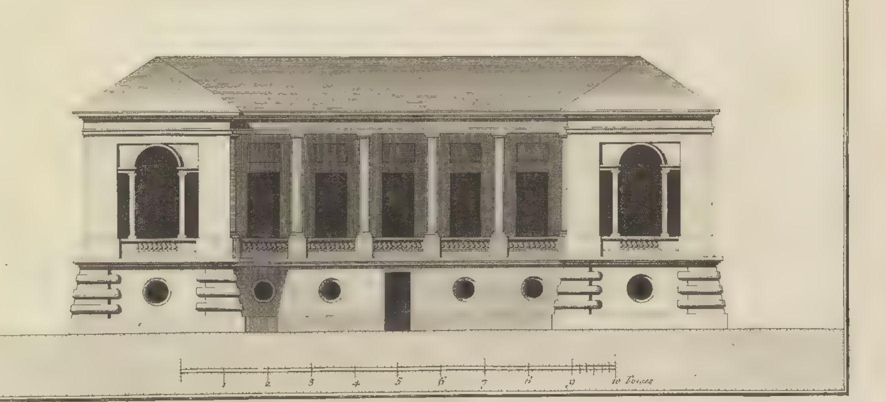
Coupe sur la ligne A B.



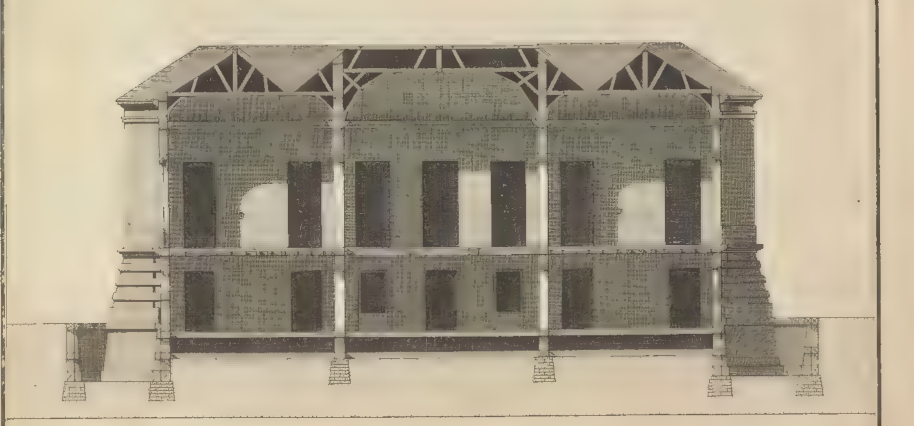




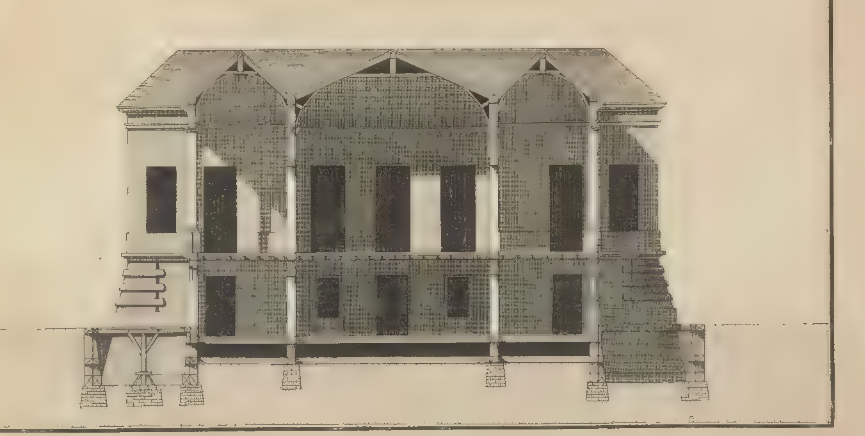
Elevation principale.

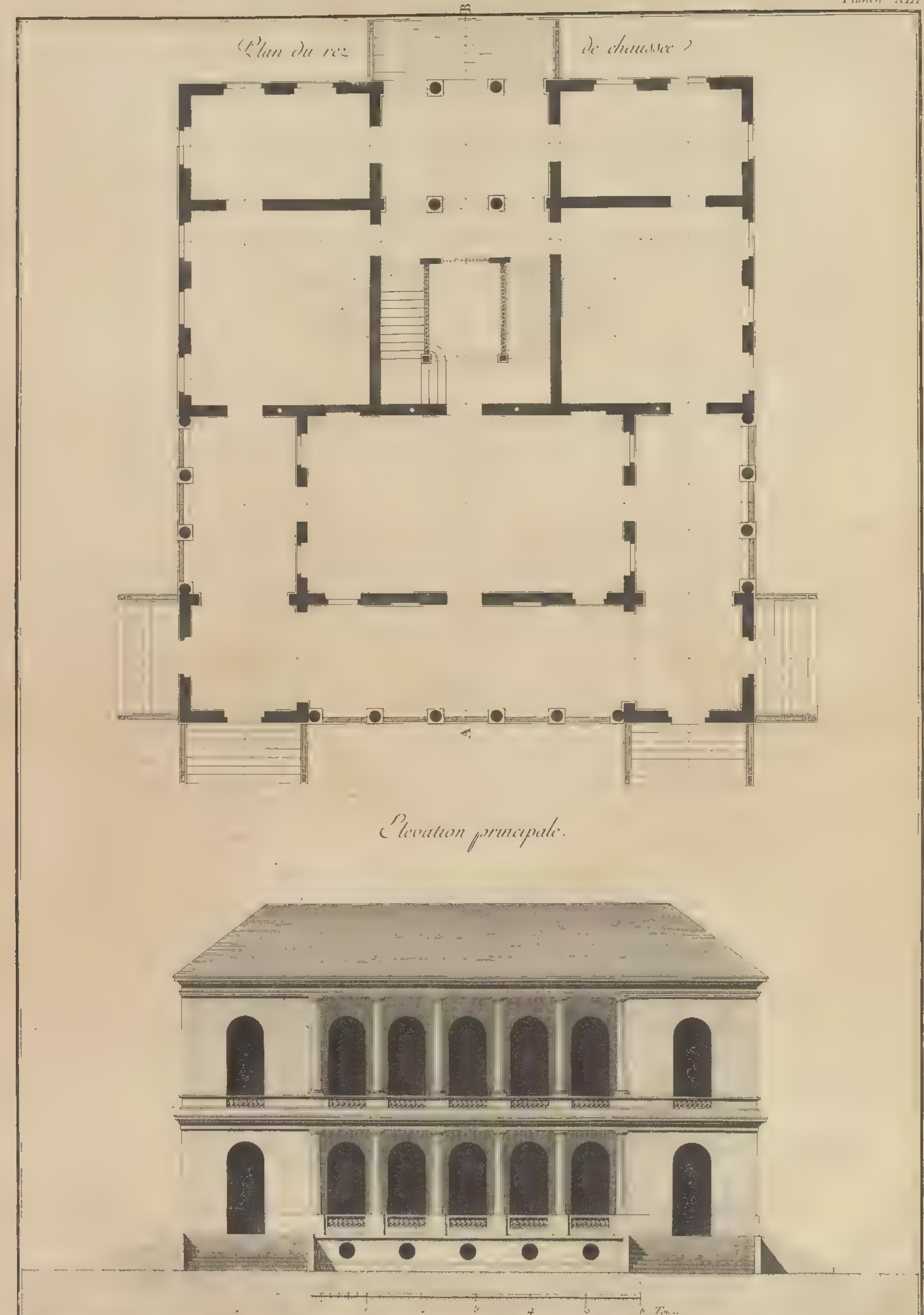


Coupe sur la ligne A.B.



Coupe sur la ligne C.D.

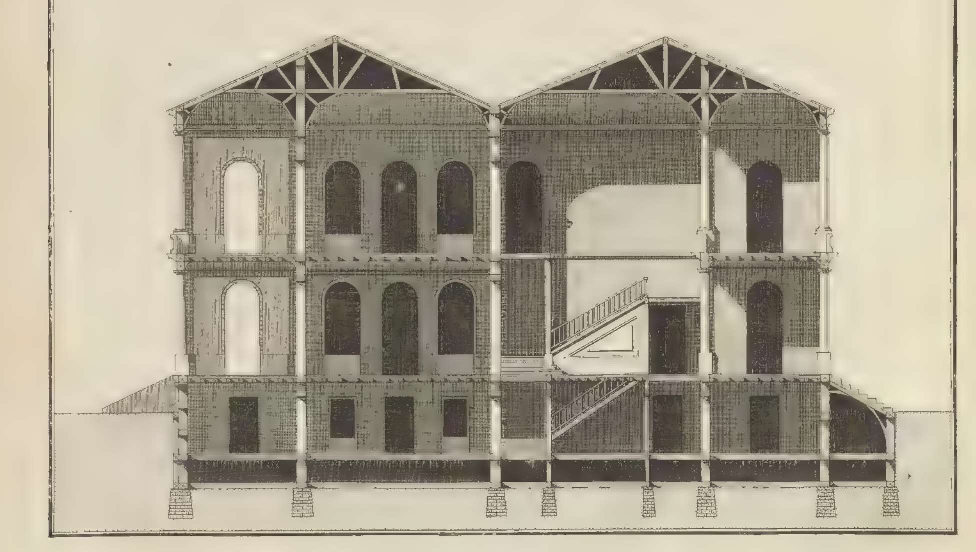


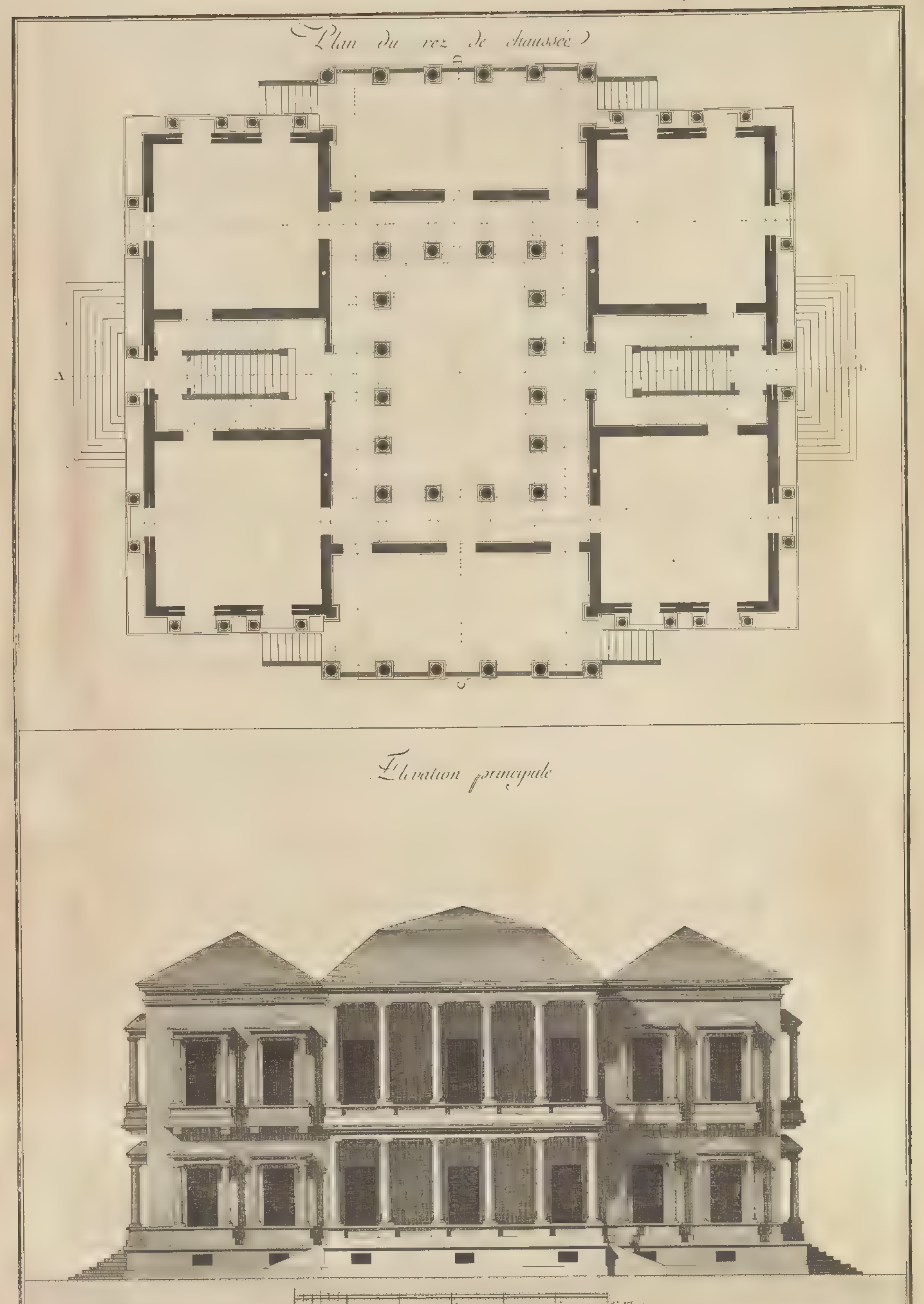

Plan du rez de chaussée
B
A
Elevation principale.
3
4
5
6

Élevation latterale

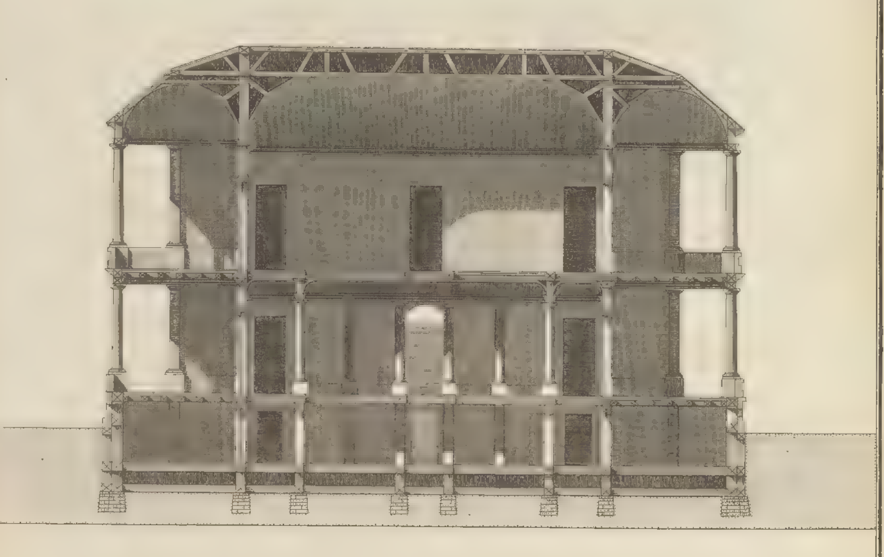


Coupe sur la ligne AB.

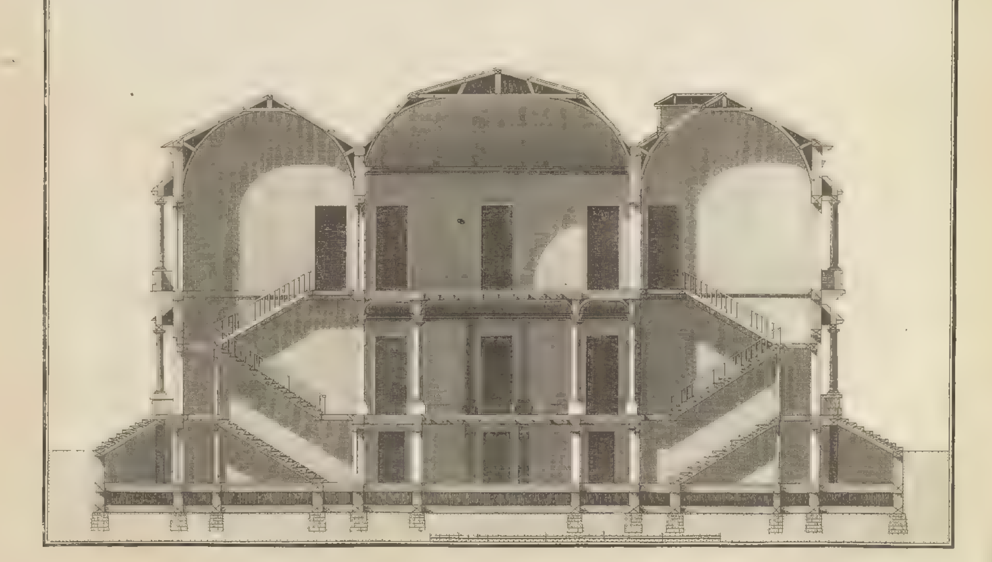


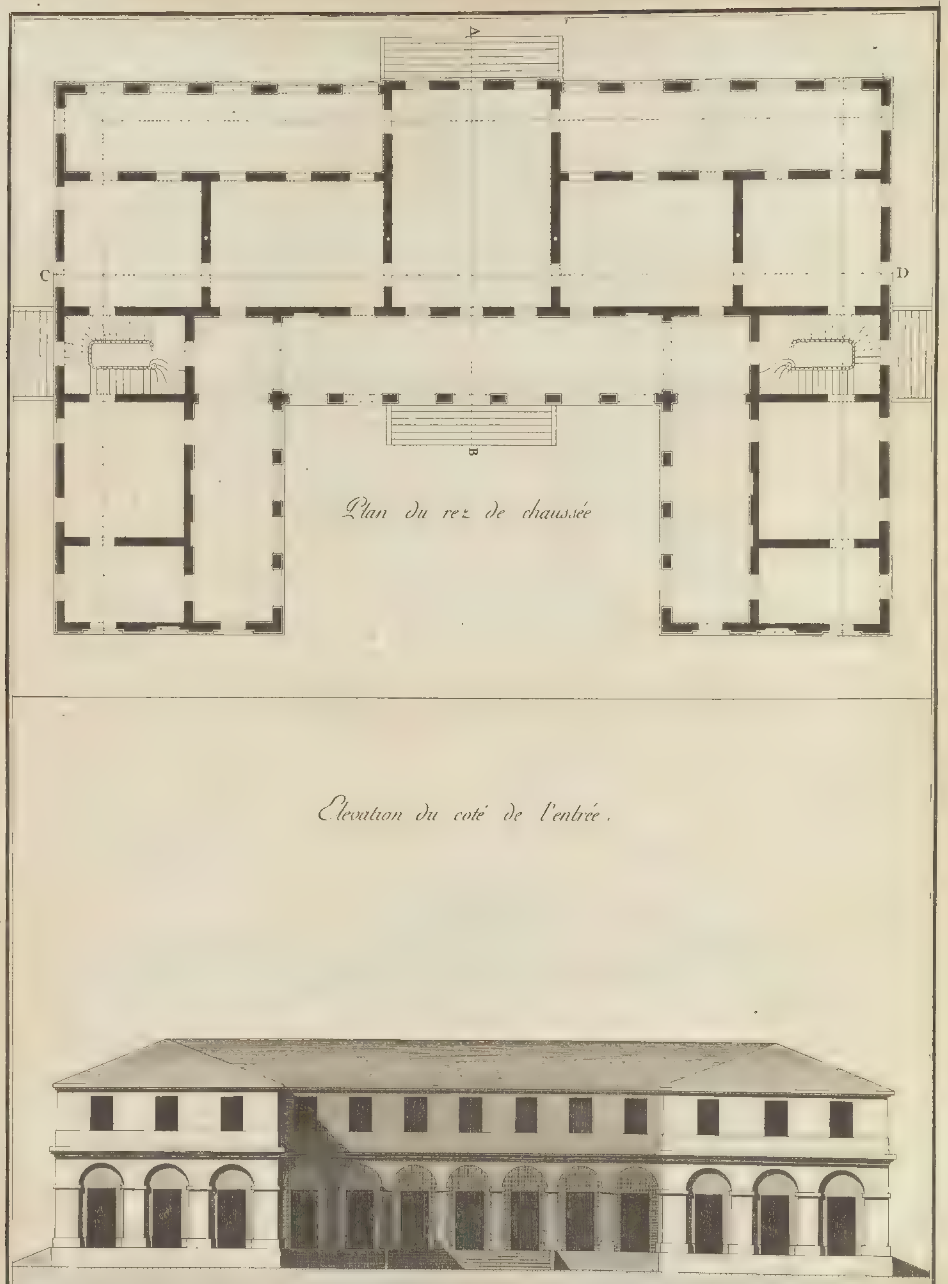

Plan du rez de chaussée
Elévation principale

Coupe sur la ligne C. D.

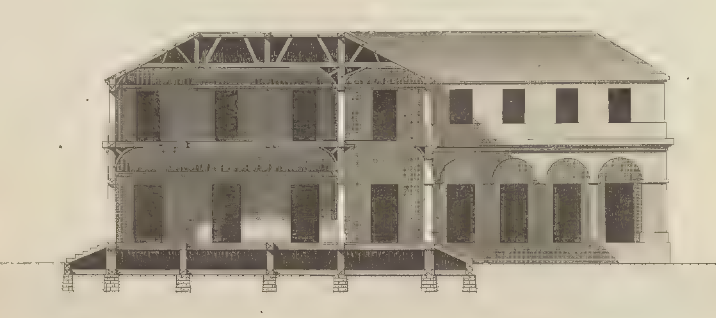


Coupe sur la ligne A.B.

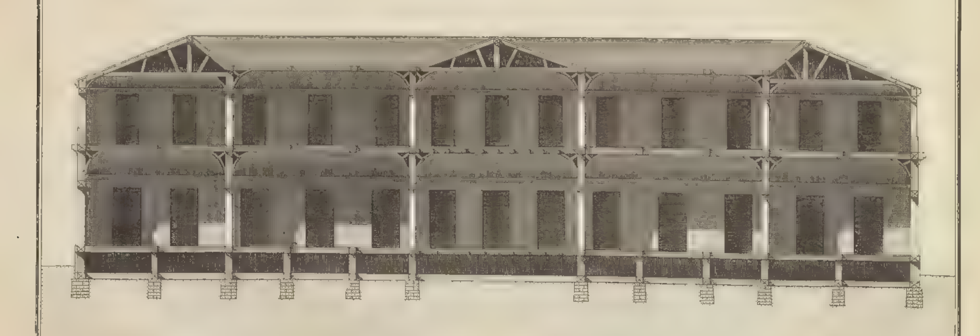



A
C
D
B
Plan du rez de chaussée
Elevation du coté de l'entrée.
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10 Toises

Coupe sur la ligne AB.



Coupe sur la ligne CD.



Les avant-corps font éclairés par de grandes croifées à la Palladio ou Vénitiennes, formant une arcade qui vient tomber fur de petits piliers ou colonnes. On pourra les garnir de jaloufies à la mode du pays, ainfi que l'efpace qui refte entre les piliers & le mur.

Quoique j'aie indiqué en bois le foubaffement qui fe trouve dans la hauteur du foffé, tant du côté des terres que de celui du bâtiment, on pourra je crois, fans inconvénient, le faire en pierre & en moëllon, ou briques; cela deviendra même néceffaire, fi on veut y mettre de l'eau.

SIXIEME PROJET.

PLANCHE XIII ET PLANCHE XIV.

Ce Projet dont l'idée m'a été fournie par l'Amateur dont j'ai parlé dans mon Avertiffement, offre une diftribution qui n'eft pas très-étendue; mais qui cependant réunit toutes les commodités néceffaires.

La principale face eft décorée d'un très-grand Piazza qui fe retourne fur les côtés, & qui fert à diftribuer les chambres. Entre ce Piazza & l'efcalier eft un grand fallon en forme de galerie; deux chambres & deux cabinets forment l'habitation du rez-de-chauffée. L'efcalier qui eft au milieu du bâtiment amene aux chambres du premier étage & au fallon féparément. Ce Projet a quatre chambres, quatre cabinets & deux Piazzas, de plus un veftibule au rez-de-chauffée, & un petit Piazza particulier au-deffus.

Les arcades que j'ai pratiquées aux croifées & portes, n'offrent pas plus de difficulté pour leur exécution que les croifées quarrées, & femblent faire un bon effet dans cette décoration.

Je n'entre point en détail fur les moyens de conftruction, renvoyant pour cela au premier Projet. Au furplus, fi quelqu'un me faifoit l'honneur d'adopter un de ces Projets, & qu'il voulût bien me demander les éclairciffemens qui lui feroient néceffaire, je les lui donnerai avec le plus grand plaifir.

SEPTIEME PROJET.

PLANCHE XV ET PLANCHE XVI.

La diftribution de ce Projet m'a été auffi indiquée par l'Amateur dont j'ai déja parlé, & je l'ai même fait exécuter en modele pour lui il y a environ deux ans.

Je le fais paroître dans ce recueil, tel qu'il eft exécuté, à quelques changemens près. Les façades font les mêmes, il n'y a de différence que dans la diftribution.

Le fallon eft décoré d'une galerie en colonnes; deux Piazzas & quatre chambres rendent ce plein-pied affez commode; les chambres ont leurs dégagemens du côté des faces latérales. Les efcaliers diftribuent aux chambres du premier étage, ainfi qu'au fallon féparément. Ce bâtiment eft compofé de 14 pieces, en comptant les Piazzas.

On verra dans la coupe fur la ligne A. B. une lucarne que j'ai pratiquée au-deffus d'un des efcaliers, pour pouvoir monter fur le toit pour faire les réparations. C'eft le feul Projet où on en trouvera, mais on fent qu'il eft très-facile d'en pratiquer dans les autres.

HUITIEME PROJET.

PLANCHE XVII ET PLANCHE XVIII.

Ce Projet eft très-fimple, tant dans le plan que dans l'élévation. Un très-grand Piazza ou galerie donne entrée à cette maifon, & dégage toutes les chambres féparément. Six chambres, deux cabinets & un fallon compofent chaque étage, fans compter les Piazzas.

La décoration de cette maifon n'eft pas très-difpendieufe; car les piliers des arcades ne demandent pas autant de façon que les colonnes.

Je n'ai mis qu'un fimple Attique au-deffus du rez-de-chauffée, afin d'éviter la hauteur, ce qui fait que ce bâtiment peut très-bien convenir aux Ifles fujettes aux tremblemens de terre.

Les Piazzas fupérieurs feront affez éclairés par les croifées de l'Attique.

Les escaliers ne se trouvent pas exprimés dans la coupe ; mais comme leur exécution n'est pas très-difficile, je crois pouvoir me dispenser d'en donner aucun détail.

Je n'ai dans ce plan, ainsi que dans quelques autres, marqué aucuns tableaux ni embrasemens aux portes & croisées ; mais cela n'a besoin d'aucune explication ; & si l'on en venoit à l'exécution ; le moindre ouvrier sauroit fort bien les exprimer.

NEUVIEME PROJET.

PLANCHE XIX ET PLANCHE XX.

Comme dans une Colonie considérable, on peut avoir envie de construire une maison pour un Gouverneur : voici un Projet que je propose pour cet usage.

La distribution en est très-vaste & très-riche ; mais malgré cela, je crois que je ne pouvois pas m'en dispenser. Un Gouverneur est obligé de recevoir beaucoup de monde & d'avoir une suite nombreuse ; & pour peu qu'il ait de famille, je crois que cette maison-ci ne seroit pas trop considérable.

Un très-grand vestibule sert d'entrée à cet édifice. De chaque côté sont, le Secrétariat & la salle des Gardes. Au-delà de ce vestibule se trouve une galerie qui mene à couvert & séparément dans les différens appartemens & pieces de parade.

Une grande cour est au milieu de tout l'édifice, & est accompagnée de deux autres petites cours qui n'en sont séparées que par la galerie.

Ces deux cours, ainsi que la grande, servent à éclairer les appartemens, & contribuent à y répandre beaucoup de fraîcheur. On voit de chaque côté un appartement composé de quatre chambres, deux cabinets & un sallon, & de deux Piazzas qui forment les angles.

La partie du milieu au fond de la cour principale, est occupée par un grand sallon d'assemblée, ou de bal, avec deux petits escaliers pour monter aux tribunes ; à sa gauche est une salle de festin, & à droite une salle d'audience. Ces trois pieces sont liées par un très-grand Piazza qui forme tout l'avant-corps. Ces pieces sont situées à portée des appartemens, & ont beaucoup de dégagemens, tant par les Piazzas que par la galerie de la cour.

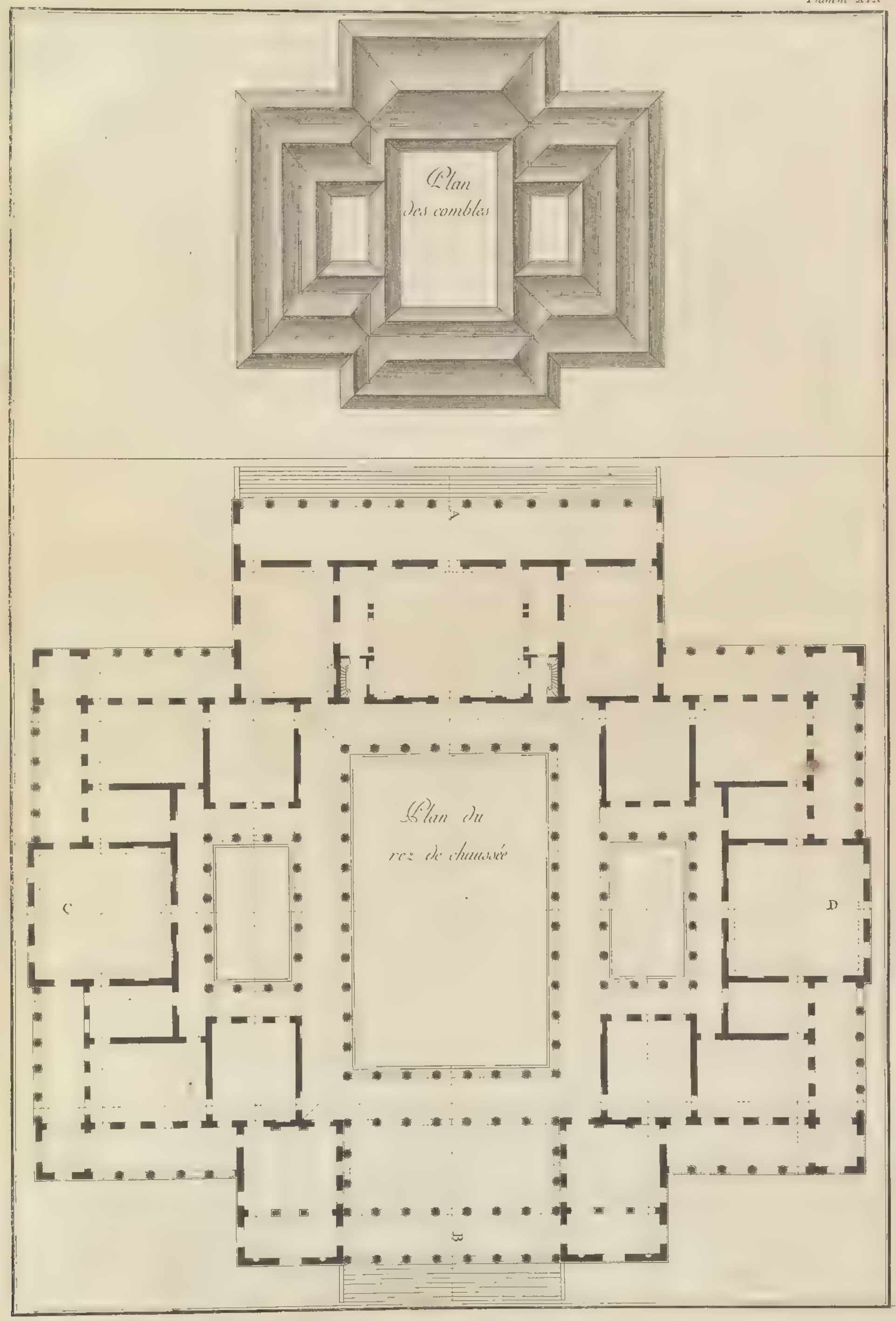
Comme on le voit, je n'ai indiqué aucune décoration intérieure, parce que ma principale étude a été pour la construction, l'effet des façades & l'agrément de la distribution. Cette décoration doit être très-simple, afin de ne pas donner retraite à la multitude de petits insectes dont on est affligé dans ce pays, & qui se nicheroient dans tous les ornemens.

J'ai choisi les ordres d'architecture les plus simples, [illegible] construction, que j'indique & à ces espèces d'habitations qui doivent être faciles à nettoyer.

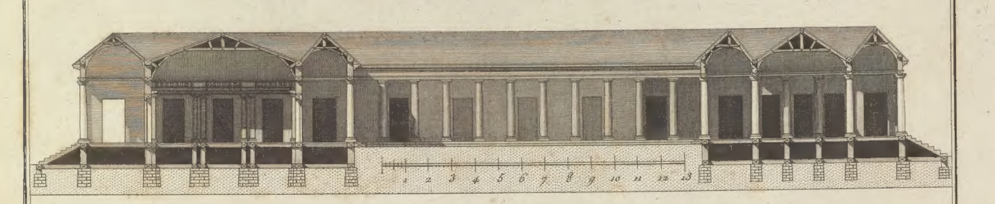
Je me suis permis pour l'agrément des façades de diviser les portes symétriquement ; mais comme elles ne répondent pas directement à toutes celles du plan, il faudra les exécuter d'après les façades, il s'en trouvera plusieurs en rapport avec le plan, les autres seront feintes. A l'égard de celles qui seront dans le plan & non marquées dans les élévations, on les exécutera & les posera à fleur du mur, en observant de les peindre en couleur de pierre. Voilà le seul moyen de rendre ces façades agréables ; car en y marquant des portes dans chaque entre-colonnement, cela papillotte trop & détruit l'effet des colonnes.

On voit au-dessus du plan du rez-de-chaussée de ce Projet, un plan en petit des combles ; comme ils sont très-compliqués, j'ai cru que je ne ferois pas mal de donner ce détail, & on en verra les effets dans les deux coupes.

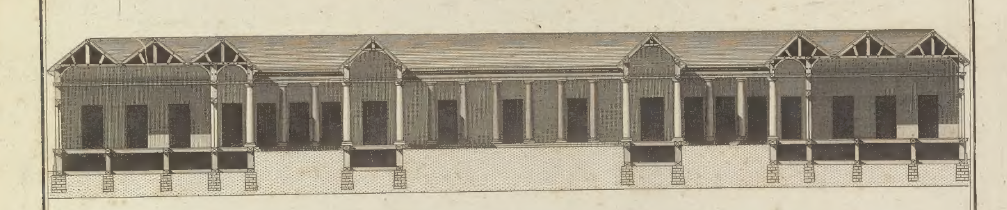
Nota. Le pied François est plus grand que le pied Anglois, de 8 lignes d'un pouce François, ou $\frac{7}{12}$ d'un pouce Anglois.


Plan
des combles
Plan du
rez de chaussée
A
B
C
D

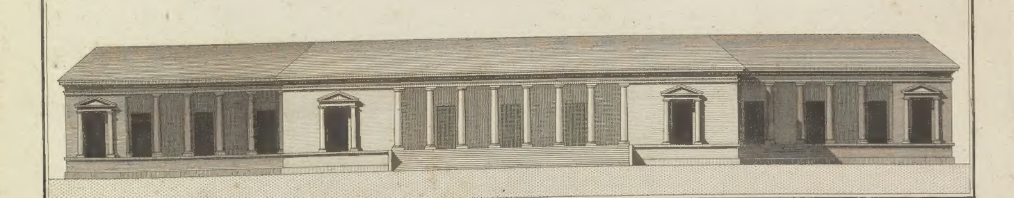
Coupe sur la ligne A B.

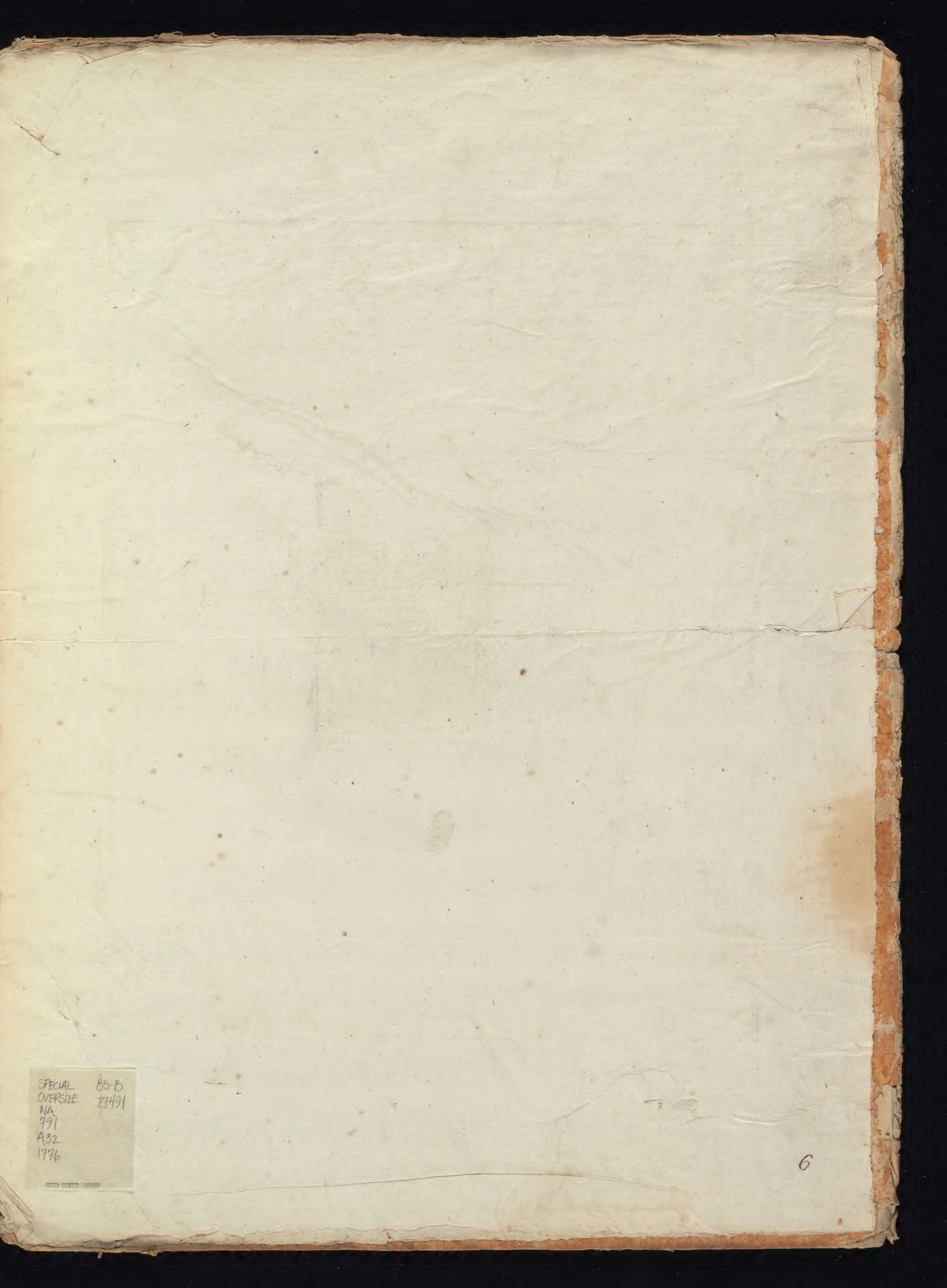


Coupe sur la ligne C D.



Elevation principale.





6

